

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тамбовской области
Администрация Мичуринского муниципального округа
МБОУ Новоникольская СОШ Мичур. р.

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением
РуководительМО

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Бобровская Ю.А.
Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

Орлова Э.Э.
Протокол №1
от «28» 08 2023 г.

Чернышова Л.Б.
Приказ №179
от «28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 7 – 8 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета

«Музыка»

7 класс - 35 часов, 1 час в неделю

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

(16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера.

Индивидуальности композитора: Россия – Запад.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов.

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально – драматического спектакля.

Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др.

Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

Мастерство исполнителя.

Музыка в драматическом спектакле.

Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

(19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках..

Сравнительные интерпретации.

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

«Музыка»

8 класс - 35 часов, 1 час в неделю

Раздел 1. «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической

музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-

художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к

духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия)); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.
Обобщающий урок- викторина

Раздел 2. «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и

Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения»

С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам.

Исследовательский проект. Защита.

Тематическое планирование

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Особенности драматургии сценической музыки16					
1.1	Классика и современность	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.2	В музыкальном театре. Опера.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

1.3	В музыкальном театре. Балет.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.4	Героическая тема в русской музыке	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.5	В музыкальном театре	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.6	Сюжеты и образы религиозной музыки.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
1.7	Музыка к драматическому спектаклю.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		16	2		
Раздел 2. Особенности драматургии камерой и симфонической музыки 18					
2.1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.2	Два направления музыкальной культуры.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.3	Камерная инструментальная музыка.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.4	Циклические формы инструментальной музыки.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.5	Симфоническая музыка.	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.6	Инструментальный концерт.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.7	Музыка народов мира.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.8	Популярные хиты.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Итого по разделу		18	4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ					
Раздел 1.Классика и современность					
1.1	Классика в нашей жизни.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.2	В музыкальном театре. Опера.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.3	В музыкальном театре. Балет.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.4	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.5	Музыка к драматическому театру.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.6	Музыка в кино.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.7	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
1.8	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		16	2		
Раздел 2.Традиции и новаторство в музыке.					
2.1	Музыканты – извечные маги.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.2	И снова в музыкальном театре.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.3	Портреты великих исполнителей.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.4	Современный музыкальный театр.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.5	Классика в современной	2			Библиотека ЦОК

	обработке			https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.6	В концертном зале..	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.7	Музыка в храмовом искусстве	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.8	Музыкальные завещания потомкам	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.9	Вместо заключения. Пусть музыка звучит!	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Итого по разделу		18		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

**Поурочное планирование
по музыке для 7Г класса на 2023-2024 учебный год**

№ ур ка	Название темы	Даты проведения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		По плану	По факту	
Раздел I «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»				
1.	«Классика и современность».	06.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
2.	«В музыкальном театре. Опера»В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	13.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
3.	«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин».	20.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
4.	«Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	27.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
5.	В музыкальном театре. Балет.	04.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
6.	Балет Б.Тищенко «Ярославна».	11.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
7.	Героическая поэма в русской музыке.	18.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0

8.	«В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	25.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
9.	«Опера Ж.Бизе «Кармен»	08.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
10.	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита»	15.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
11.	«Сюжеты и образы духовной музыки»	22.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
12.	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	29.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
13.	«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	06.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
14.	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	13.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
15.	«Музыканты - извечные маги. Полистилистика»	20.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
16.	«Повторительно-обобщающий урок»	27.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
Раздел II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»				
17.	«Музыкальная драматургия - развитие музыки»	10.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
18.	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка»	17.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
19.	«Камерная инструментальная музыка. Этюд»	24.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
20.	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Концерто грассо».	31.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
21.	«А,Шнитке «Сюита в старинном стиле»	07.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
22.	«Л.Бетховен«Соната № 8» («Патетическая»)	14.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
23.	«С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	21.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
24.	«Симфоническая музыка»	28.02		Библиотека ЦОК

	(уч. Стр. 110-113)			https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
25.	В.А.Моцарт«Симфония № 40»	06.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
26.	С.Прокофьев«Симфония № 1» («Классическая»)	13.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
27.	«Л.В.Бетховен «Симфония №5» («Стук судьбы в дверь...»)	20.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
28.	Ф.Шуберт. «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников«Симфония № 1»	03.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
29.	«П.Чайковский «Симфония № 5»	10.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
30.	«Д.Шостакович«Симфония № 7» («Ленинградская»)	17.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
31.	«Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»»	24.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
32.	«Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	08.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
33.	Джордж .Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	15.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0
34.	Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер».	22.05		

**Поурочное планирование
по музыке для 8В класса на 2023-2024 учебный год**

№ урока	Название темы	Даты проведения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		По плану	По факту	
Раздел I «Классика и современность»				
1.	Классика в нашей жизни.	06.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь».	13.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62
3.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера	20.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9c62

4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	27.09		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
5.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	04.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eaa20c
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	11.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
7.	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	18.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
8.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	25.10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eabc2e https://m.edsoo.ru/f5eabff8h https://m.edsoo.ru/f5eac156
9.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	08.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	15.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
11.	«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	22.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
12.	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	29.11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea85a6
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	06.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
14.	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	13.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
15.	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	20.12		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
16.	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	27.12.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
Раздел II «Традиции и новаторство в музыке»				
17.	Музыканты - извечные маги.	10.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab86e https://m.edsoo.ru/f5eab9c2
18.	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	17.01		
19.	Развитие традиций оперного спектакля.	24.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
20.	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	31.01		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
21.	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо.	07.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
22.	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	14.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	21.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4

24.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен.	28.02		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
25.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.	06.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	13.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
27.	Классика в современной обработке	20.03		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
28.	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	03.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
29.	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	10.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств	17.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5faeh https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств	24.04		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5faeh https://m.edsoo.ru/f5ea59aa
32.	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру.	08.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5eab27e https://m.edsoo.ru/f5eab4d6
33.	Музыкальные завещания потомкам.	15.05		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea9dd4
34.	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	22.05		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Фонохрестоматия. 7-8класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа
6. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
7. <http://www.muzzal.ru/index.htm> http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm 8.
Мультимедийные уроки по музыке для 7-8 классов
8. <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
9. <http://www.muzzal.ru/index.htm> http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm 10.
Мультимедийные уроки по музыке для 7-8 классов

