

Отдел образования администрации
Мичуринского района Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новоникольская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена
на заседании методического совета
от 06.05.2023 г.
Протокол № 13

Утверждаю:
Директор МБОУ Новоникольской СОШ
_____ Чернышова Л.Б.
Приказ № 103/3 от 16.05.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная акварель»**

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Назаренко Зоя Николаевна,
педагог дополнительного образования

Новоникольское, 2023

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Новоникольская средняя общеобразовательная школа
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная акварель»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Назаренко Зоя Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.</p> <p>«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 (с изменениями от 30 сентября 2021 г. № 533).</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5. Уровень освоения	Базовый
4.6. Возраст учащихся по программе	9-11 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная акварель» относится к художественной направленности. Данная программа позволит детям 9-11 лет ярко раскрыть индивидуальную самобытность каждого ребенка.

Уровень освоения программы: базовый.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий.

Актуальность обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность.

Учащиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 9-11 лет.

Условия набора учащихся:

На программу принимаются все желающие в возрасте 9-11 лет.

Количество учащихся.

Норма наполнения группы – 10-15 человек.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем реализации программы - 70 часов.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Основной формой занятия являются комбинированное занятие (сочетание практического и теоретического занятий), а также выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий и проектов.

Форма обучения: очная, электронное обучение, с применением дистанционных технологий.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- расширить знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- формировать знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне), о формах их бытования в повседневной жизни человека.

Развивающие:

- побудить детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать развитию потребности активного участия учащихся в культурной жизни.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка,
- раскрыть творческие способности, нравственное и эстетическое воспитание.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план

№	Название раздела, тема	Всего часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Начальная диагностика
1.	Живопись	14	5	9	
1.1.	Свойства красок	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа.
1.2.	Смешивание красок	3	1	2	Наблюдение.

					Практическая работа.
1.3.	Праздник тёплых и холодных цветов	3	1	2	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
1.4.	Ахроматические цвета	3	1	2	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
1.5.	Красочное настроение	3	1	2	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
2.	Рисунок	16	5	11	
2.1.	Какая бывает линия и что она может?	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа.
2.2	Точка	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа.
2.3.	Фабрика пятен	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
2.4.	Форма	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
2.5.	Контраст форм	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
3.	Декоративное рисование	20	5	15	
3.1.	Симметрия	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
3.2.	Стилизация	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
3.3.	Декоративные узоры	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
3.4.	Орнамент	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
3.5.	Сказочная композиция	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
4.	Конструирование из	8	3	5	

	бумаги				
4.1.	Работа с рваной бумагой	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
4.2.	Работа с мятой бумагой	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
4.3.	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
5.	Выразительные средства графических материалов	10	4	6	
5.1.	Цветные карандаши	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
5.2.	Гелевые ручки, тушь	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
5.3.	Восковые мелки, фломастеры	2	1	1	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
5.4.	Пастель, уголь	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая диагностика
	ИТОГО	70	23	47	...

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учащимися, с содержанием программы, правилами поведения на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Начальная диагностика.

Раздел №1. «Живопись»

Тема № 1.1. Свойства красок.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных

красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема № 1.2. Смешивание красок.

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практика. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема № 1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема № 1.4. Ахроматические цвета.

Теория. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практика. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема № 1.5. Красочное настроение.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практика. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел № 2. «Рисунок».

Тема № 2.1. Какая бывает линия и что она может?

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема № 2.2. Точка.

Теория. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер

точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема № 2.3. Пятно.

Теория. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема № 2.4. Форма.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема № 2.5. Контраст форм.

Теория. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел № 3. «Декоративное рисование».

Тема № 3.1. Симметрия.

Теория. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу и использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практика. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема № 3.2. Стилизация.

Теория. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практика. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема № 3.3. Декоративные узоры.

Теория. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой

(снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема № 3.4. Орнамент.

Теория. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема № 3.5. Сказочная композиция.

Теория. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практика. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел № 4. «Конструирование из бумаги».

Тема № 4.1. Работа с рваной бумагой.

Теория. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практика. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема № 4.2. Работа с мятой бумагой.

Теория. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практика. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема № 4.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги)

Практика. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел № 5. Выразительные средства графических материалов

Тема № 5.1. Цветные карандаши.

Теория. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практика. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема № 5.2. Гелиевые ручки, тушь.

Теория. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой

ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практика. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема № 5.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема № 5.4. Пастель, уголь.

Теория. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практика. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Итоговое занятие.

Практика. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Предметные результаты

По окончании обучения по программе учащиеся будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Метапредметные результаты.

Учащиеся будут **уметь:**

- формулировать для себя новые задачи;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения.

У учащихся будут **развиты:**

- терпение, старательность;

- аккуратность, умение правильно организовать своё рабочее место

Личностные результаты:

У учащихся будут:

- воспитаны чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.

Блок №2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36, месяцев обучения – 9, учебных дней – 36, учебных часов – 70.

Продолжительность учебного года: начало учебного года – не позднее 15 сентября, окончание учебного года – 30 мая.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	Вводное занятие	Кабинет начальных классов	Начальная диагностика
2	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Свойства красок	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа.
3	Сентябрь			Комбинированное занятие	3	Смешивание красок	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа.
4	Сентябрь			Комбинированное занятие	2	Праздник тёплых и холодных цветов	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
5	Октябрь			Практическое занятие	1	Праздник тёплых и холодных цветов	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работы.
6	Октябрь			Комбинированное занятие	3	Ахроматические цвета	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работы.
7	Октябрь			Комбинированное занятие	3	Красочное настроение	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.

8	Октябрь			Комбинированное занятие	1	Какая бывает линия и что она может?	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа.
9	Ноябрь			Практическое занятие	1	Какая бывает линия и что она может?	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа.
10	Ноябрь			Комбинированное занятие	2	Точка	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
11	Ноябрь			Комбинированное занятие	4	Фабрика пятен	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
12	Ноябрь			Комбинированное занятие	1	Форма	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работы.
13	Декабрь			Практическое занятие	3	Форма	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
14	Декабрь			Комбинированное занятие	4	Контраст форм	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
15	Декабрь			Комбинированное занятие	2	Симметрия	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
16	Январь			Практическое занятие	2	Симметрия	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка работы.
17	Январь			Комбинированное занятие	4	Стилизация	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.

18	Январь			Комбинированное занятие	2	Декоративные узоры	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
19	Февраль			Практическое занятие	2	Декоративные узоры	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
20	Февраль			Комбинированное занятие	4	Орнамент	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
21	Февраль			Комбинированное занятие	2	Сказочная композиция	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
22	Март			Практическое занятие	2	Сказочная композиция	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
23	Март			Комбинированное занятие	2	Работа с рванной бумагой	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
24	Март			Комбинированное занятие	2	Работа с мятой бумагой	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
25	Март			Комбинированное занятие	2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
26	Апрель			Практическое занятие	2	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.

27	Апрель			Комбинированное занятие	2	Цветные карандаши	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
28	Апрель			Комбинированное занятие	2	Гелиевые ручки,	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
29	Апрель			Комбинированное занятие	2	Восковые мелки, фломастеры	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
30	Май			Комбинированное занятие	4	Пастель, уголь	Кабинет начальных классов	Наблюдение. Практическая работа. Анализ и оценка Законченной работы.
31	Май			Практическое занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет начальных классов	Итоговая диагностика

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия:

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Оборудование:

- столы, шкафы и полки для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала;
- наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи.

Материалы: разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, тушь, фломастеры, восковые мелки

Инструменты: кисти, баночки для воды, палитра, ножницы, соломинки для выдувания.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях, DVD – фильмы по ИЗО

Технические средства: ноутбук, проектор, магнитная доска.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Формы начальной диагностики: задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства; тесты для определения творческих способностей.

Формы отслеживания образовательных результатов: мини-выставки готовых работ после освоения каждого модуля.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры – «Своя игра»).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

2.4. Оценочные материалы

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика уровня творческих способностей», тест П.Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо), изобразительная группа тестов.

2.5. Методические материалы

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждого модуля оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Своя игра» и выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии.

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приемы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволяют: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

В программе применяются принципы:

от простого к сложному: учитывается возрастная особенность;

от знаний к творчеству: творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;

от природы к фантазии: творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;

от идеи к её реализации: этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании **педагогических образовательных технологий:**

- технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- технология модульного обучения (организация образовательного процесса, при котором учебная информация разделяется на модули-блоки, относительно законченные и самостоятельные единицы, части информации);
- личностно-ориентированное обучение (И.С. Якиманская);
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П.Иванов);
- здоровьесберегающие технологии.

2.6. Список литературы.

Литература для педагога.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Алещенко М.В. О чем рассказал детский рисунок// Начальная школа.- 1992.-№4.-С.75-76.
3. Гаврина С.Г. и др. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать. - Ярославль, 2008 - 381с.
4. Грек В. А. Рисую штрихом. Минск: Скарынка,1992.
5. Зеленина Н.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996.искусство. - М.: Просвещение, 1989.
6. Коротеева Е.И. «Искусство и ты», М, Просвещение, 1997 г.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания.
8. Мигаль Б.Г. «Линия и форма в природе и изобразительном искусстве», Санкт-Петербург, 1993 г.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Мосин И.Г. «Рисование» (в 2-х частях), Екатеринбург, У-Фактория, 2004г.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2010.
13. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ,

Школьная книга, 2015.

14. Неменский Б.М. «Искусство вокруг нас», М, Просвещение, 2015 г.
15. Никологорская О. «Волшебные краски», М, АСТ пресс, 1997 г.
16. Никологорская О.А., Маркус Л.И. «Излечивает гнев и заполняет время» (о графике), журнал «Сделай сам» №3, 1990 г.
17. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011.
18. Ракитина Е.М., Михайленко В.И. «Цветущее чудо» МАСТ «Астрель» 2010.
19. Рева Н.Д. Детский рисунок. Материалы и техника, Санкт-Петербург, 1994 г.
20. Столяров Б.А. «По залам Русского музея», Санкт-Петербург, 1993 г.
21. Трифонов Д. Н. Сборник задач из НФЛ. 43 задачи для развития воображения. СПб.: Триз-шанс, 1995.
22. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Просвещение, 1983.

Литература для детей.

1. Вачьяну А.М. «Вариации прекрасного» мировая художественная литература.
2. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1994.
3. Каменева Е., «Какого цвета радуга».
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
5. Наглядно-дидактические пособия «Мир в картинках». — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Нерсесова О.И. «Сказки про краски», М, Малыш, 1990 г.
7. Новикова И.В. , Базулина Л.В. «100 поделок из природного материала».
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
13. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
14. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ - Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

Интернет ресурсы

1. <http://www.museum.ru/M988> Музеи города Мичуринска
2. sit@pedsovet.org
3. www.museum.ru/M1554 Музей-усадьба А.М.Герасимова
4. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России.
5. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
6. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
7. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
8. stranamasterov.ru
9. <http://pro-risunok.ru/>
10. <http://www.koob.ru/draw/>
11. www.alleng.ru/edu/art3.htm
12. <http://muzeinie-golovolomki.ru/> Музейные головоломки

13. <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php> Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников

14. <http://www.museum-online.ru/> Виртуальный музей искусств

15. http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5

Академия художеств «Бибигон»

16. <http://www.artdic.ru/index.htm> Сайт словарь терминов искусства

17. <http://www.vidod.edu.ru> Федеральный портал «Дополнительное образование детей»

18. Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации;

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;

«Рождение картины. В мастерской художника»;

Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;

«Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;

«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002

